



ШАЛОМ, КЛЕЗМЕР!



Настоящим, заслуженным успехом стало выступление наших юных артистов – сводного ансамбля «Нэшама», состоявшееся 10 ноября в концертном зале Центрального дома ученых Российской академии наук в Москве, на фестивале детских народных и религиозных хоров России, приуроченном ко Дню народного единства.

На фестивале выступили учащиеся нашей школы «Лаудер Скул»: детский хор под руководством Ольги Фрадковой и детский клезмерский инструментальный ансамбль под руководством Алексея Казакова.

Ребята исполнили традиционные еврейские песни: Рабби Алтер «Ба ходэш Элул» и «Афн Припечек», за что каждый участник получил медаль с символикой фестиваля, а сводный ансамбль «Нэшама» был отмечен специальным дипломом и памятным знаком.

Организаторы фестиваля – директор Московского еврейского общинного дома Ирина Щербань и директор Центра поддержки образовательных программ «Открытие» Светлана Кравцова при поддержке Департамента национальной политики и межрегиональных связей города Москвы.

Корни нашей музыки

«Клезмер» – идишское составное слово из двух корней, восходящих к ивритским «клэй» – «инструменты» и «зэмэр» – «напев».

Это слово впервые появилось в XIV-XV веках. Так называли музыкантов в общинах ашкеназских евреев, живших в основном на территории современных Германии, Польши, Чехии. Потом они сместились вместе с еврейским населением восточнее – в Украину, Литву, Галицию и Бессарабию.

Чаще всего клезмеры собирались в бродячие ансамбли – «капеллы», из нескольких музыкантов – от трех до пяти, и играли на свадьбах, бар-мицвах, гуляньях, ярмарках...

Ведущий инструмент – как правило, скрипка, – дополняли цимбалы, контрабас, кларнет, флейта, барабан.

С одной стороны, творчество клезмеров испытывало воздействие фольклора соседних народов, с другой – оно само невольно влияло на их национальную музыку.

Большинство клезмерских мелодий, рожденных в импровизациях, – поистине народные, без конкретного авторства. Однако имена некоторых авторов-клезмеров сохранились. В Бердичеве, например, жил скрипач-виртуоз Ахарон-Моше Холоденко, прозванный Педоцур. В отличие от многих клезмеров, он знал нотную грамоту и смог засвидетельствовать авторство своих песен.

Удивительно, что клезмерские мелодии не затерялись в истории, полной горя, лишений, преследований, а дошли до наших дней.

Целый ряд семей клезмеров явили миру известных музыкантов, таких как композитор Михаил Гнесин, дед которого был клезмером. Петр Столярский,



Детский ансамбль «Нэшама» на фестивале детских народных и религиозных хоров России, состоявшемся 10 ноября 2019 г. в Москве.



Клезмерский ансамбль «Хасдэй Нэшама».

учениками которого являлись Давид Ойстрах, Оскар Фельцман и другие, не только был сыном клезмера, но и сам начинал свою карьеру в «капелле».

Многие композиторы из разных стран использовали в своем творчестве интонации и элементы клезмерской музыки. В их числе – Дмитрий Шостакович и Сергей Прокофьев. С использованием клезмерских мотивов написан известный мюзикл Джерри Бока «Fidler on the Roof» («Скрипач на крыше») по мотивам рассказа Шолом-Алейхема «Тевье-молочник».

Взрослые и дети

– Когда мы в 1997 году открывали наш Хесед, я подумала, что еврейский центр без еврейской национальной клезмерской музыки невозможен, – говорит президент Совета ТОЕБЦ «Хасдэй Нэшама» Фаина Перецовна Саневич. – На открытии нашего Центра выступал духовой оркестр под управлением заслуженного артиста России Полислава Балина. И тогда же я обратилась к нему с просьбой помочь возродить в нашем Центре клезмерскую музыку. А еще раньше я предложила ему съездить на фестиваль еврейской музыки «Клезмер Фест». Полислав Балин немало сделал для становления нашего ансамбля.

И когда в начале деятельности нашего Хеседа к нам приехал директор «Джойнта» Чарльз Хоффман, мы предложили ему послушать наших музыкантов. Он был

в восхищении от того, как замечательно они играли!

Состав ансамбля менялся, и к 2000 году сложился клезмерский ансамбль, названный, как и наш общинно-благотворительный центр, – «Хасдэй Нэшама».

Большую роль в становлении нашего ансамбля сыграл также, не побоюсь этого слова, великий еврейский музыкант, скрипач Леонид Сонц – основатель и руководитель казанского клезмерского ансамбля «Симха», председатель центра еврейской культуры «Менора», руководитель иудейской религиозной общины. Клезмерская музыка для Леонида Давидовича была смыслом жизни.

Второй состав нашего ансамбля «Хасдэй Нэшама» возглавлял замечательный музыкант Александр Куценко. К сожалению, он ушел из жизни. Это стало большим потрясением и для нас, и для музыкантов. Но на церемонии прощания с ним ко мне подошел Алексей Казаков и сказал: «Не волнуйтесь, мы сохраним наш ансамбль!»

Так и получилось! ... После Александра Куценко руководителем ансамбля стал кларнетист Алексей Казаков. Он еще в школе освоил гитару, играл в самодеятельном коллективе. Окончил музыкальное училище им. Даргомыжского по классу кларнета, а в ансамбль «Хасдэй Нэшама» его пригласил Александр Куценко.

Сейчас в репертуаре нашего клезмерского ансамбля де-

сятки произведений вокальной и инструментальной еврейской музыки. «Хасдэй Нэшама» выступает с сольными концертами, на различных мероприятиях, на еврейских праздниках.

Клезмерская музыка – очень индивидуальная, несмотря на ее народные корни. Как и джаз, она дает возможность каждому солисту максимально выразить себя, свое настроение, свою душу...

– У нас собрались по-настоящему увлеченные люди, – рассказывает Алексей Казаков. – Все – настоящие виртуозы, яркие индивидуальности: солисты вокалисты Галина Некрасова и Влад Юшкин, Валерия Агафонова (аккордеон), Александр Страхов (перкусионные инструменты), Сергей Нюхин (бас-гитара), Евгений Харланов (скрипка).

– Фаина Перецовна – продолжает Алексей, – поставила задачу: со временем создать и детский еврейский ансамбль, именно клезмерский, народный. Чтобы «еврейский дух» впитывался с традиционной национальной музыкой, будил подсознательные воспоминания... В прошлом году детский ансамбль был создан.

И вот сегодня мы уже видим на наших праздниках этих веселых, смелых ребят, увлеченно исполняющих знакомые мелодии.

– Конечно, отобрать детей в инструментальный ансамбль было непросто, – признается Алексей Казаков. – Мы устроили прослушивание. Нам повезло: у треть- и четвероклассников нашей школы «Лаудер Скул», в основном, хороший музыкальный слух. Хочь подчеркнуть – мы не ставим целью вырастить из них профессиональных музыкантов, музыка для них – компонент общего развития, во многом как игра, увлечение. Сейчас мы готовим с ребятами новый репертуар, в том числе, танцевальные мелодии – «Танец хлопков», «Кан», «Фрейлехс».

У детского инструментального клезмерского ансамбля сложилось хорошее взаимодействие с хором учащихся нашей школы «Лаудер Скул», которым руководит Ольга Фрадкова.

В унисон

Ольга Фрадкова – профессиональный музыкант. Она окончила музыкальную школу, затем училище им. Даргомыжского, где

получила диплом руководителя хора и преподавателя таких специальных предметов, как сольфеджио. Затем была еще учеба в Московском университете культуры, где Ольга Фрадкова стала дирижером хора. С таким внушительным багажом знаний она долгое время работала хормейстером детского коллектива при Дворце культуры Тульского оружейного завода.

В нашей школе Ольга Фрадкова – музыкальный руководитель. Она преподает по системе Е.Д. Критской с добавлением еврейского национального компонента.

На вопрос, как удается справляться с детским хором почти из 30 участников, Ольга Викторовна улыбается:

– Нормально! Труднее всего не ошибиться и выбрать «правильные» голоса либо близкие к ним, чтобы потом из них «вытягивать», добиваться пения в унисон. Я стараюсь положить их голоса на свой голос, являюсь, так сказать, живым камертоном... Для создания хора пришлось прослушать 90 ребят, но зато 29 – это то, что надо! А уж Варя Губарева, Ира Сороцкая, Юнна Густова – это уже наши настоящие «звездочки»! Кстати, Варя учится вокалу в музыкальной школе, Юнна – в колледже культуры.

– Мы выступаем в основном по праздникам, – продолжает Ольга Фрадкова. – государственным и нашим, еврейским. Репетируем часто: чтобы хорошо звучать, надо не меньше двух месяцев репетировать. Сейчас, к Хануке, готовим песню об этом замечательном празднике. К Песаху – традиционную «Хад гадыя». Мы стараемся не просто петь песню, но и сопровождать ее танцевальным движением. Это и развивает, и это – в еврейской традиции.

Наш успех

– А как наши маленькие хористы «выжили» на фестивале 10 ноября в Москве! Как играли наши музыканты! – восхищается Ольга Фрадкова. – И принимали нас замечательно. Из 19 музыкальных номеров, – а среди юных исполнителей были армяне, дагестанцы, православные из разных уголков России, кадеты – наверное, мы получили самый восторженный прием публики, заслужили самые долгие аплодисменты.

У меня взял интервью корреспондент одного из СМИ. Спросил: «Как вам удалось привлечь в хор мальчиков?» Ответила, что в еврейской культуре мужчина, мальчик – это всё! Поэтому в нашем хоре как раз больше мальчиков.

В заключение фестиваля наши ребята так разошлись, что всю обратную дорогу пели в автобусе. Хорошо, что со всеми маленькими были родители. Они очень помогли нам, нашему организатору Наталье Шашковой в мелочах, без которых не обходится ни одно мероприятие.

... Глядя на радостные лица наших маленьких артистов во время их выступлений, на улыбки взрослых, понимаешь: наши усилия, наши заботы не напрасны – это нужно всем!

Юрий БРОН.